

Tiziano Fario
Curriculum

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 1984.

Lavora già nel teatro dal 1981, come regista e realizzatore di spettacoli di marionette.

Dall'84 inizia la sua attività di scenografo.

Tra le sue principali collaborazioni, si ricordano i seguenti spettacoli:

Carmelo Bene: Achilleide (Mosca 1989), Adelchi, Pinocchio (Roma 1992), Macbeth (Roma, Parigi, Berlino 1994), Adelchi (Roma 1997), Pinocchio (Roma 1998), Figlia di Iorio (Roma 1999), Invulnerabilità d'Achille (Roma 2000). Direttore coordinatore del Festival dell'ARTE Carmelo Bene (Otranto, 2001).

Lucia Poli: Bestie- Bestiacce – Bestioline; Prima della catastrofe; Lezioni di cattività; Il fantasma di Canterville (2002).

Carlo Lizzani: Caro Gorbaciov.

Ruggiero Cappuccio: Delirio marginale.

Luigi Maria Musati: Una giornata di Nietzsche a Torino; Morte per acqua.

Luigi Cinque: Four Quartets.

Maurizio Panici: L'anniversario; Prometeo; Romeo e Giulietta; Giulio Cesare (Roma, 2002); Liliom (Taormina, 2000), Troilo e Cressida (Roma, 1999), Giulio Cesare (Roma, 2002)

Alessandro Benvenuti: La Califfa (Ivrea, 2005)

Davide Jodice: Uscita d'emergenza (Roma); La solitudine dei campi di cotone (Napoli); Circo invalido (Roma); Costruttori di imperi (Castiglioncello, 2005) Zingari (Napoli, 2006); A' Sciaveca (Spoleto, 2008), La fabbrica dei sogni (Napoli, 2010).

